

## ADAPTATION DU MATERIEL AU TIREUR

### 1 - INTRODUCTION

Cette notice s'adresse à des archers habitués au vocabulaire et à la technique de tir. Elle vous donnera des méthodes de réglage pour obtenir le maximum de précision de l'ensemble tireur/matériel : l'ACCORD.

ACCORD : adaptation optimale de l'ensemble arc-flèches-tireur .

TEST : expérience qui permet d'orienter le réglage d'un élément.

REGLAGE : action d'adapter entr'eux tous les éléments de l'équipement de tir afin d'obtenir l'accord.

La première phase dans la recherche d'un matériel accordé est un bon réglage préliminaire sur un matériel bien monté. Rappelez vous qu'un bon jeu de flèches, bien emplumées et aux encoches bien orientées, est une pièce essentielle de votre équipement.

Les procédures de recherche de l'accord décrites ci-après conviennent aux 3 styles de tir les plus répandus :

arc classique "recurve", décoche avec les doigts (RM)

arc à poulies "compound", décoche avec les doigts (CM)

arc à poulies "compound", décoche avec décocheur (CD).

Avant de faire n'importe quel réglage, assurez vous que tous les accessoires que vous utilisez sont installés : la bonne corde, le viseur, les stabilisateurs, le berger-button, etc...

Tout changement sur l'un des éléments du matériel remet en cause l'accord de votre équipement et oblige à effectuer une nouvelle campagne de réglage. De ce fait, lors des réglages il est très important de n'agir que sur 1 seul élément à la fois, et de suivre l'ordre des opérations proposé dans cette notice.

Une fois l'accord obtenu, reportez toutes les mesures de votre matériel sur la fiche "INFORMATION TIREUR" pour pouvoir contrôler celui ci de temps à autre.

### 2 - PHASE 1 REGLAGE PRELIMINAIRE.

Le but de cette étape est d'éliminer le plus possible toutes les perturbations qui rendront difficile la recherche de l'accord en ne permettant pas des tests fiables. Exemple : une recherche de point d'encochage peut être rendue hasardeuse parce que la flèche tape sur l'arc.

#### **2.1 POINT D'ENCOCHAGE (RM,CM,CD) fig 1**

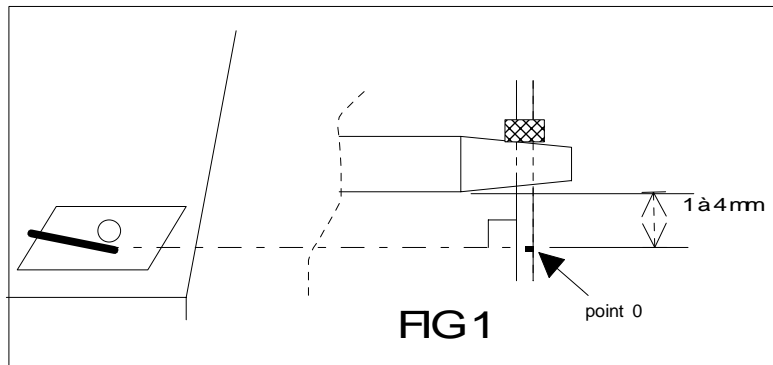
installer un nock-set, pas trop serré,

10 mm au dessus du point 0 (RM CM)

6 mm au dessus du point 0 (CD)

l'encoche sera placée sous le nock-set.

Contrôler qu'il reste au moins 4 mm entre le tube et le point 0 (RM,CM) ou 1mm (CD)

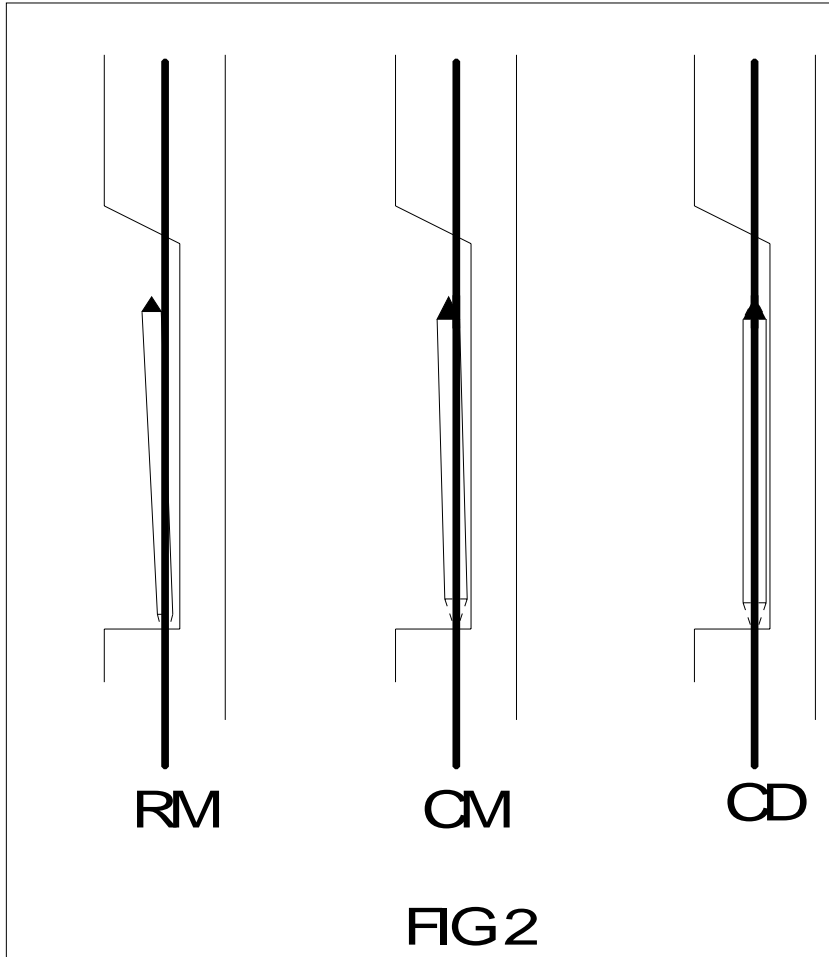


## 2.2 CENTRAGE DE LA FLECHE (RM,CM,CD) fig 2

ajustez la position latérale de la flèche avec le berger-button (RM CM) ou le support de flèche (CD) de façon à ce que la pointe de flèche

- sorte d'une pointe (RM)
- sorte d'une demi pointe (CM)
- soit dans l'axe (CD)

de la corde.



REMARQUE : la corde d'un arc classique passe au centre de la poignée et il est facile de l'aligner par rapport à celle ci, mais pour la majorité des arcs à poulies, elle est décalée vers la gauche (pour un droitier) et il devient difficile de savoir précisément si la flèche est dans l'axe de la corde ou non.

Pour aligner la corde sur un arc classique, coller une bande de papier sur chaque branche, à ras de la poignée. Tracez un repère sur le papier au milieu de chaque branche. Il ne reste plus qu'à aligner la corde avec ces repères pour voir le centrage de flèche.

Dans le cas d'un arc à poulies, placer de même des bandes de papier sur les branches. Marquer le centre exact de chaque branche, puis tracer un repère à 5 mm à gauche de ces centres (pour un droitier). Ce sont ces derniers points qu'il faut aligner avec la corde pour voir le centrage de flèche. Cette méthode est une approximation, mais suffisante à ce niveau, le réglage fin sera obtenu plus tard.

## 2.3 VISEUR

A l'origine, placer le point de mire dans l'axe du tube de flèche.

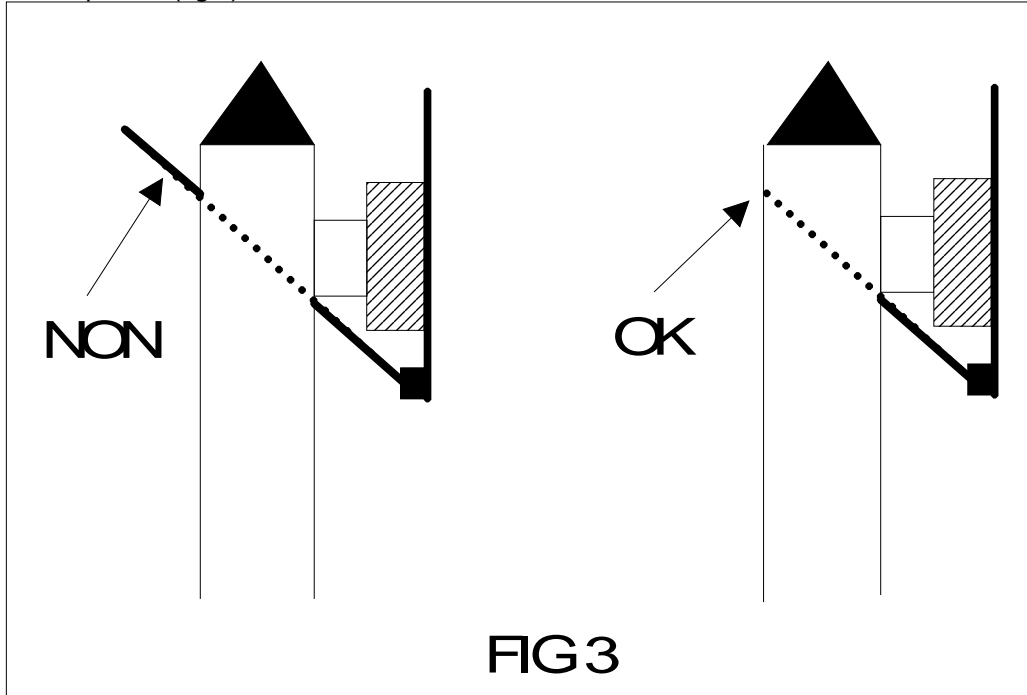
## 2.4 BERGER BUTTON

Tension du ressort "moyenne".

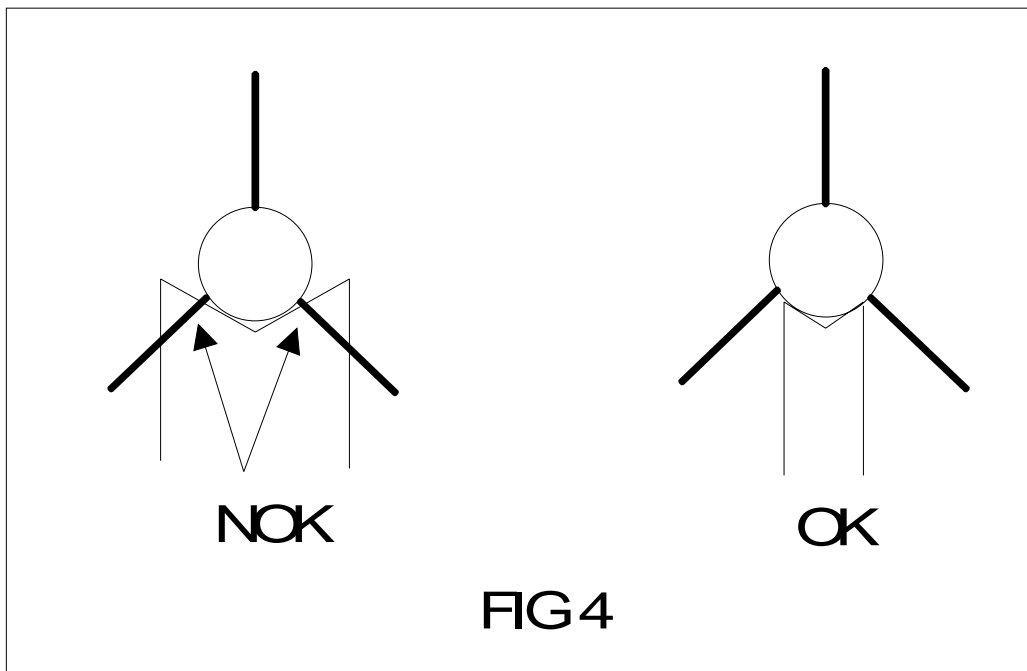
## 2.5 REPOSE-FLECHE

Ce point est très important pour obtenir une bonne sortie de flèche.

Pour les repose-flèches à "aiguille", (type classique) en aucun cas le support du tube ne doit dépasser. (fig 3)



Pour les repose-flèches type pace setter, vérifiez que le support du tube ait une largeur adaptée à son diamètre et qu'il permette aux plumes de passer. Ceci est important car la flèche reste souvent supportée sur toute sa longueur à la décoche. (fig 4)



Pour les tubes carbonés dont les encoches sont saillantes ou montées sur des inserts débordant du tube, il y a lieu de relever le point d'encoche d'environ 1 à 1.5mm afin qu'il n'y ait pas d'accrochage sur le repose-flèche au départ.

## 2.6 CLICKER

Assurez vous que la flèche est bien supportée par le repose-flèche, et que ce n'est pas le clicker qui la retient...

D'autre part vérifiez que le ressort de celui ci n'est pas trop fort et qu'il ne comprime pas le berger-button.

## 2.7 BAND ARC CLASSIQUE

Le band détermine le point où la flèche quittera la corde lors du tir. Trouver le meilleur band influe grandement sur le groupement de flèches en cible.

Mettre le band le plus faible recommandé par le constructeur de l'arc. Ceci vous permettra d'ajuster la bonne valeur ultérieurement.

arc	band suggéré
64	21 - 21.6cm
66	21.3 - 21.9cm
68	21.6 - 22.2cm
70	21.7 - 22.5cm

Tous les arcs sont différents mêmes s'ils portent les mêmes références chez le même constructeur, et c'est pour cela qu'il vous faudra trouver la valeur adaptée à votre cas précis. Souvent c'est lorsque l'arc "sonne bien" et reste très doux à la décoche.

Tirez quelques flèches au band suggéré puis rajoutez 3 à 4 tours à la corde et retirez. Répétez cette opération jusqu'à ce que l'arc soit le plus doux à la décoche.

## 2.8 BAND ARC A POULIES

Le band est déterminé par le constructeur pour une allonge donnée. Il est possible de rechercher le band optimum de la même manière que pour un arc classique, mais cela aura une influence sur l'allonge de l'arc donc sur vos repères de tir. Dans tous les cas, le groupement sera amélioré avec le band optimum.

## 2.9 PINCEMENT DE L'ENCOCHE SUR LA CORDE

Le pincement doit être suffisant pour tenir le poids de la flèche lorsque celle ci est dirigée vers le sol, mais doit la laisser partir lorsque l'on tape sèchement la corde, 2cm sous l'encoche.

## 3 - PHASE 2 RECHERCHE DE L'ACCORD

Vous avez terminé les réglages de base et pouvez alors commencer le processus de recherche de l'accord arc/tireur/style.

2 méthodes sont couramment utilisées :

test du tube nu

test du papier

### 3.1 TEST DU TUBE NU

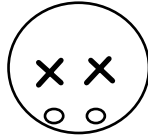
Il est réalisé en comparant le point d'impact de flèches emplumées et non-emplumées. Pour ce faire prévoyez 2 ou 3 tubes emplumés de votre jeu de flèche de concours, et 2 flèches non-emplumées si possible achetées du même lot. Le test se réalise en visant une cible de petit diamètre (centre de 5 cm) placée à hauteur de votre épaule (la flèche partira ainsi à l'horizontale ).

### 3.1.1 POINT D'ENCOCHAGE

Le défaut associé à un mauvais point d'encochage est le marsouinage : la flèche ondule verticalement.

Le test s'effectue à 15 ou 20 mètres et l'on ne s'intéresse qu'à la position verticale des impacts.

tubes nus plus bas --> baisser le nock-set (ou monter le R.F.).



tubes nus plus haut --> monter le nock-set (ou baisser le R.F.).



Chaque ajustement du nock-set doit se faire 1 mm à la fois.

Lorsque le groupement est serré à 20 mètres, répéter ce test à 25,30 mètres (mais alors le freinage dû aux plumes pourra inverser les résultats les flèches emplumées "tomberont" plus vite que les tubes nus ).

Il est souhaitable d'avoir les tubes nus un peu plus bas que les tubes emplumés pour se garantir une meilleure sortie de flèche.

### 3.1.2 ADAPTATION DE LA PUISSANCE AU TUBE

Le défaut associé à une mauvaise adaptation de puissance arc/flèche est le phénomène de "queue de poisson", la flèche bat horizontalement.

Le test s'effectue à 15 ou 20 mètres et l'on ne s'intéresse qu'à la position horizontale des impacts.

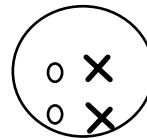
tubes nus à gauche --> trop raides

assouplir le B.B.

augmenter la Puissance

alourdir la pointe de flèche

(racourcir le tube de flèche)

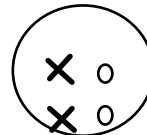


tubes nus à droite --> trop souples

durcir le B.B.

baisser la Puissance

alléger la pointe de flèche



A ce niveau de réglage, votre matériel est accordé approximativement lorsque tubes nus et emplumés arrivent groupés en cible.

Lorsque vous aurez effectué les phases 3 et 4 (accord fin et micro accord) ne vous étonnez pas si le test tubes nus ne donne plus les mêmes résultats. Il est fréquent qu'un arc accordé tire des tubes plutôt raides et un peu bas, mais rarement l'accord est obtenu avec un tube plutôt souple.

Vous pourrez rencontrer des difficultés lors de ce réglage "tube souple/raide" caractérisées par l'impossibilité de regrouper les flèches: si les impacts des tubes nus sont éloignés de plus de 25 cm (tir à 18 m) il y a de fortes chances pour que le numéro du tube soit inadapté et seul un arc réglable en puissance peut alors vous éviter de changer de flèches.

### 3.1.3 DEGAGEMENT DE FLECHE

Un bon dégagement de flèche garantit qu'aucun élément de la flèche ne touchera l'arc ou ses accessoires lors du départ. Ce dégagement est une condition impérative pour obtenir un bon groupement, surtout avec des flèches légères en carbone (ACE, DIVA, etc...).

Pour contrôler le dégagement, utilisez un aérosol pulvérisant une poudre, ou du talc. Vaporisez l'arrière de la flèche et le pourtour du repose-flèche sur l'arc.

Tirez la flèche en évitant de laisser des traces lors de l'armement, et contrôlez ensuite qu'il n'y a aucune trace même fine, sur la poussière. Les points les plus sensibles sont: les plumes, l'encoche, la fenêtre d'arc, le viseur, les câbles primaires des arcs à poulies, le brassard (ou le pull...). Dans la majeure partie des cas, la correction du défaut peut être obtenue en orientant l'encoche différemment, et dans les cas extrêmes, en utilisant des plumes plus étroites voire un repose-flèche différent.

### 3.2 TEST DU PAPIER

Le test du papier est couramment utilisé pour régler les arcs à poulies avec décocheur. Utilisez un cadre qui puisse tenir une feuille de papier (journal ou autre) de 60 cm x 60 cm. Placez le centre du papier à hauteur d'épaule devant une ciblérie, à 2 mètres. Commencez à 2 mètres du papier et tirez au centre de la feuille, avec la flèche à hauteur d'épaule et parallèle au sol. Observez le trou dans la feuille.

*fig 5 a* correct, la pointe et l'encoche passent par le même trou.

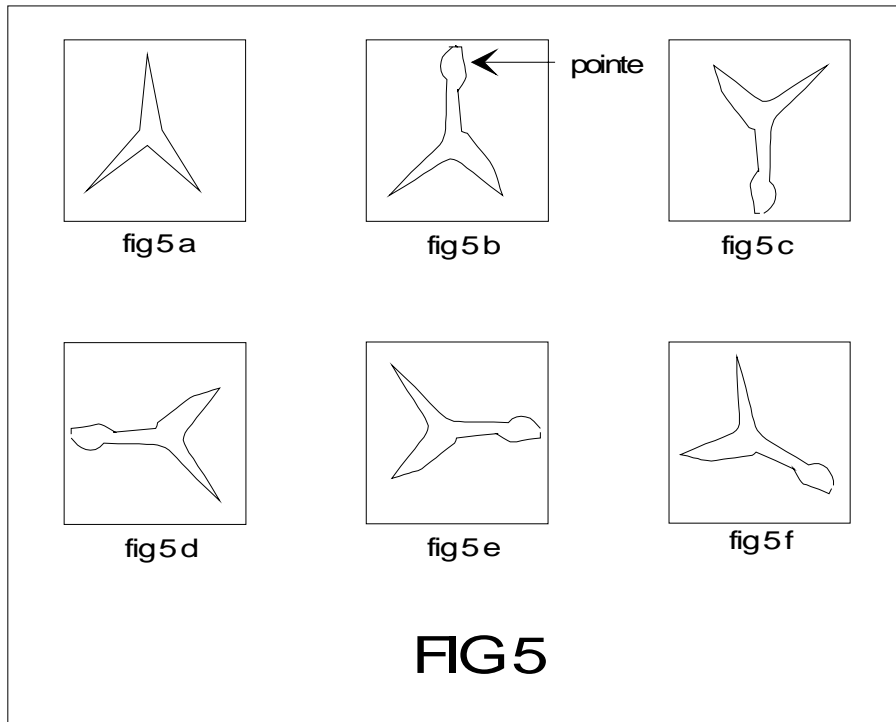
*fig 5 b* point d'encoche trop bas. Remonter le nock set.

*fig 5 c* point d'encoche trop haut, baisser le nock set. Si après quelques ajustements ce problème subsiste, il s'agit d'un mauvais dégagement : les plumes tapent le repose-flèche.

*fig 5 d* le tube est trop raide (arcs droitiers)  
- augmentez la puissance  
- alourdissez la pointe  
- utilisez une corde plus légère (moins de brins, matériau léger)  
- utilisez un tube plus souple  
- assouplissez le berger button  
- rapprochez le repose-flèche de l'arc (cas des overdraw)

*fig 5 e* tube trop souple (arcs droitiers) ou problème de dégagement. C'est probablement le cas le plus fréquent.  
- baissez la puissance de l'arc  
- allégez la pointe de la flèche  
- augmentez le poids de la corde  
- utilisez un tube plus raide  
- durcissez le berger button  
- éloignez le repose-flèche de l'arc (cas des overdraw)

*fig 5 f* exemple de combinaison de plusieurs défauts, utilisez les indications ci-dessus pour corriger 1 problème à la fois, en commençant par le vertical.



Une fois que vous avez obtenu un bon accord, reculez de 3 mètres et continuez à tirer au travers du papier ce qui vous confirmera que le vol est correct à d'autres distances que 2 mètres où il s'agissait peut être d'une position de vol stable d'un vol de flèche ondulé.

#### **4 - PHASE 3 ACCORD FIN - COURTES DISTANCES**

**Ce test doit être fait après le test tube nu ou test papier.**

Débutez à 10,12 mètres, utilisez un blason de 40 cm placé à l'envers, cible contre paille et des tubes emplumés (6 à 8).

##### **4.1 IMPACTS VERTICAUX (position du nock-set)**

Tirez vos flèches en visant le long du bord supérieur du blason, votre viseur étant réglé pour cette distance. Ce test met en évidence des problèmes de vibration de flèche en sortie d'arc et rend possible un ajustement de la position du nock-set plus précisément qu'avec les tests précédents. Si vous ne pouvez atteindre régulièrement le haut du blason, il doit y avoir un problème d'accord; montez ou baissez le point d'encoche de 0.5 mm à la fois et refaites le test. Lorsque vous parvenez à atteindre le bord du blason régulièrement et que vos flèches forment une ligne droite, le problème est corrigé.

##### **4.2 IMPACTS HORIZONTAUX (centrage de la flèche sur l'arc)**

Même procédure mais en visant le bord vertical du blason. Ajuster la position horizontale de la flèche en déplaçant le repose-flèche vers l'intérieur ou l'extérieur de l'arc pour les arcs à poulies. Pour les arcs classiques, ce phénomène est souvent "gommé" par le berger-button. (voir réglage spécifique)

#### **5 - DEPANNAGE DU GROUPEMENT**

L'affirmation "Si les flèches groupent aux longues distances, elles grouperont obligatoirement aux courtes distances" est fautive dans la majorité des cas, ainsi que son inverse.

Beaucoup d'archers ont expérimenté une des combinaisons vol de flèche/groupement suivante :

**vol erratique et bon groupement.** Résulte souvent d'un tube trop raide. La flèche flotte un peu en sortant de l'arc mais se stabilise rapidement et donne un groupement acceptable.

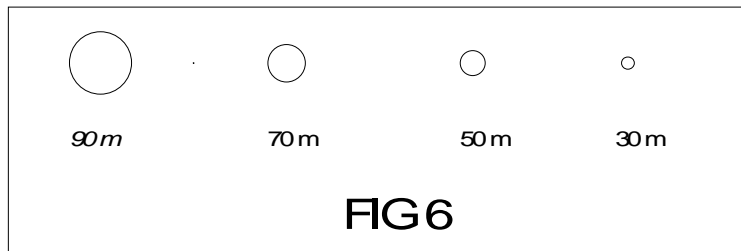
**vol correct et mauvais groupement.** Bien que cela soit contradictoire, ce phénomène est toutefois fréquent et en relation avec la méthode de réglage que vous utilisez. Obtenir un trou parfait lors du test papier ou un impact groupé des tubes nus et emplumés ne signifie pas toujours que vos flèches groupent bien, mais seulement que leur vol est correct. Pour ces raisons EASTON a développé les méthodes de **réglage fin et micro réglage** pour vous aider à obtenir l'optimum de votre équipement.

**mauvais vol et mauvais groupement.** Ceci vient souvent d'un tube de flèche inadapté (spin) ou d'un équipement non accordé ou défaillant (branches vrillées, jeu dans les branches, poignée fêlée,...). Vous trouverez dans ce document tous les éléments permettant d'accorder au mieux votre matériel, pour les défaillances du matériel il faut changer les éléments incriminés.

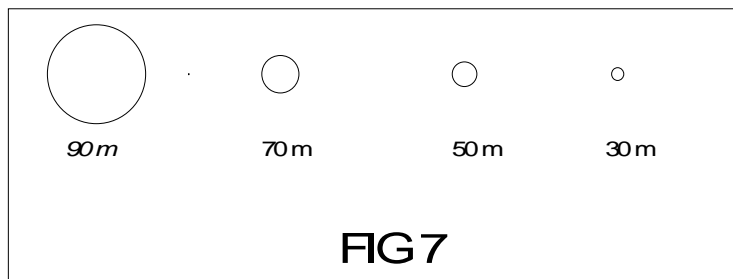
**bon vol et bon groupement.** C'est le fruit de vos efforts, remplissez la fiche technique et tirez...

Le relevé des groupements révèle souvent des problèmes de vol de flèche. Deux des indicateurs les plus courants pour déterminer ces problèmes sont décrits ci-après. Les exemples fournis se basent sur les distances FITA, toutefois il est facile de les transposer à n'importe quelle distance.

**bon groupement :** le groupement s'ouvre progressivement au fur et à mesure que la distance croît. (fig 6)



**battement excessif :** le groupement reste correct aux courtes distances, mais se disperse aux longues. (fig 7). Ceci indique que la flèche "bat" trop. Ce battement excessif entraîne une instabilité de la flèche du fait de la perte de vitesse : lorsque la vitesse chute trop, les plumes sont moins efficaces et la flèche plus sensible aux conditions extérieures. Avec des flèches légères il est indispensable de maintenir une bonne vitesse. Pour corriger, réduisez la taille (hauteur et longueur) des plumes et/ou l'angle de montage de ces plumes



**dégagement insuffisant :** le groupement est acceptable à longue distance mais ne se resserre pas au courtes distances. Cela indique un problème de dégagement ou une micro perturbation dans le système arc/flèche. Pour corriger, voyez le chapitre particulier sur le dégagement.



## 5.1 REGLAGE DU SYSTEME ARC/FLECHE.

Voici quelques suggestions qui pourront vous aider dans le cas où vous éprouveriez des difficultés à obtenir un bon groupement. Considérez ceci comme des pistes de recherche.

### Ajuster la puissance de l'arc.

La quasi totalité des arcs est réglable en puissance, profitez en. Si votre flèche est trop raide accroissez la puissance (dans des limites raisonnables avec vos capacités...), si elle est trop souple baissez la puissance.

### Corde d'arc.

Le poids de la corde peut avoir un effet significatif sur le spine de la flèche. Augmenter ou baisser le nombre de brins d'une corde influera sur le spine dynamique d'une flèche et pourra amener à changer de numéro de tube (ou à éviter de ...).

Si votre flèche est trop raide, enlevez des brins à votre corde. Si elle est trop souple, rajoutez en.

La corde est un élément important de votre équipement. Si vous éprouvez de grosses difficultés pour obtenir l'accord de votre équipement, il y a de fortes chances pour que cel soit dû à la corde. Une corde mal faite entraine des efforts mal répartis entre les brins et donc des brins plus tendus les uns que les autres. La corde a ainsi une réaction irrégulère car une certaine "élasticité"... Les résultats en cible sont irréguliers. Si ce problème survient, aucun test ne donne de résultat fiable : changez de corde et recommencez.

### Le tranche fil

Il peut produire le même effet. par exemple, un T.F. en monofilament entraine une réaction de flèche plus raide que le T.F. en nylon qui est plus léger.

### Un nockset métallique

peut être remplacé par du fil enroulé ce qui provoquera une réaction de flèche plus raide car il sera plus léger.

### poinds de l'insert et de la pointe

les tubes ACE peuvent être facilement adaptés sur une grande gamme de spine en utilisant les combinaisons insert/pointe. Pour les ACC et les tubes aluminium X7 XX75, il est possible d'obtenir des poinds différents que les pointes 7% et 9% avec le système PWS d'EASTON. La plage de possibilité s'étend de 7%(pointe légère, tube plus raide) à 16%(pointe lourde, tube plus souple).

### band

pour les arcs classiques, un autre moyen de modifier le spine de la flèche est d'agir sur le band. accroître le band assouplit la flèche alors que baisser le band la raidit. le band agit sur le spine en accroissant ou décroissant la quantité d'énergie délivrée à la flèche durant la poussée par la corde. Augmenter le band tend les branches, donc augmente la force qui poussera la flèche au moment de la décoche. Cependant, accroître le band entraine une perte de vélocité de la flèche car elle est poussée moins longtemps par la corde et donc récupère moins d'énergie de l'arc. Ne vous polarisez pas sur la vitesse de sortie de flèche : il vaut mieux des flèches plus lentes qui groupent bien...

Sur les arcs à poulies, le réglage du band est négligé car il provoque une modification de l'allonge de l'arc et de la puissance. Ce réglage améliore pourtant le groupement et adoucit le tir. La valeur d'accord est souvent supérieure à la préconisation du constructeur.

Le tableau ci dessous vous donne la plage de valeur de band utilisables sur les arcs classiques modernes. Cette plage est de 3,2 cm pour chaque dimension d'arc et peut influencer sur le spine de la flèche autant qu'un ajout de poids de 20 grains (1,3 g) à la pointe. Rappelez vous que l'idéal est de tirer avec votre arc accordé au point où il est le

plus doux et silencieux (souvent les arcs classiques fonctionnent bien avec 2 valeurs de band). Il n'est pas souhaitable d'utiliser les valeurs extrêmes de chaque plage de band.

Si après avoir utilisé toutes les possibilités de réglage, vos flèches sont encore trop souples ou trop raide, choisissez un numéro de tube différent (selon les tables EASTON).

### **6 - PHASE 3 ACCORD FIN - LONGUES DISTANCES**

Cette méthode ressemble au "micro accord" mais en moins affinée.

Vous avez besoin d'un crayon, de papier, et de 3 ou 4 copies des cibles de la *fig 8*, de 6 à 8 flèches, d'une ciblirie à 40 ou 60 mètres.

- 1) prenez toutes les caractéristiques de votre arc et inscrivez les sur une fiche de relevé.
- 2) numérotez vos flèches. cela vous permettra de localiser chacune des flèches séparément.
- 3) préparez vous à tirer d'une distance confortable : 40 à 60 mètres.
- 4) tirez quelques volées d'échauffement.
- 5) tirez ensuite une série de 6 à 8 flèches emplumées.
- 6) notez sur les fiches l'impact de chaque flèche par son numéro.
- 7) répétez 5) et 6) et comparez, vous devez obtenir des résultats similaires.
- 8) répétez cette procédure en corrigeant selon les cas décrits ci après.

#### **6.1 IMPACTS VERTICAUX**

ajuster le point d'encoche de 0,5 mm vers le haut ou vers le bas. Retirez une série de flèches, notez et comparez les groupements verticaux. Si le résultat est meilleur, faites un nouvel ajustement de 0,5 mm dans le même sens et refaites une ou deux séries.

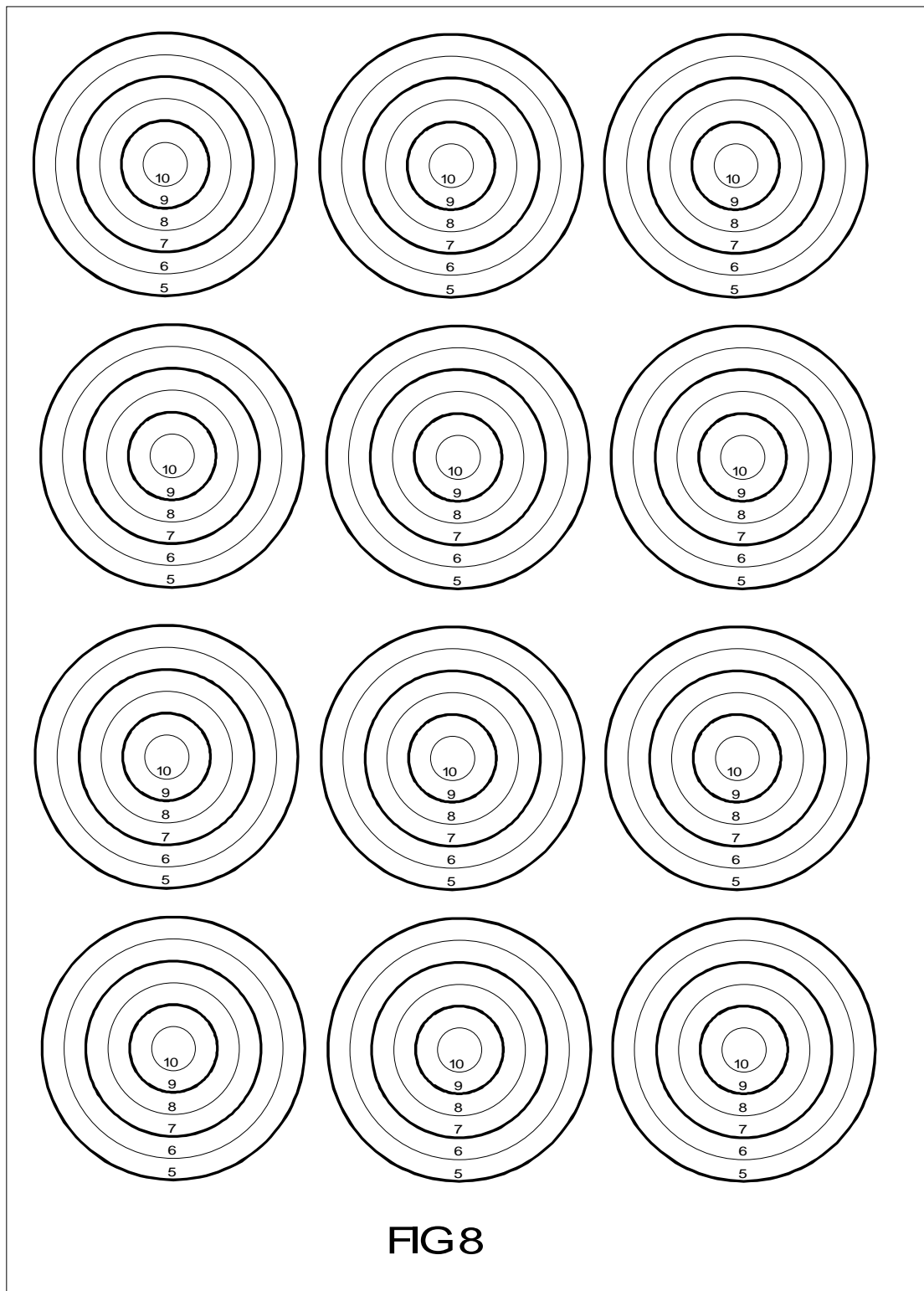
Tant que le groupement s'améliore, continuez dans le même sens. Lorsque le groupement se disperse à nouveau, revenez de 0,5 à 1 mm en arrière selon les résultats que vous avez notés pour reprendre la valeur du groupement le plus serré; c'est le point optimum

#### **6.2 IMPACTS HORIZONTAUX**

les arcs à poulies peuvent ajuster la position latérale de leur repose-flèche de 0,5 mm . Appliquer la même méthode que pour les impacts verticaux

Après réglage, les arcs à poulies (décoche manuelle) peuvent ajuster la tension du ressort de l'écarteur 1/4 tour plus dur ou plus souple et refaire le même test.

**RAPPELEZ VOUS** que pour les arcs classique, il ne faut régler que la tension du ressort du berger button, 1/4 tour à la fois. Ne pas changer la position latérale de la flèche.



### **7 - IDENTIFICATION D'UN PROBLEME DE FLECHE**

#### **lecture du tracé des groupements**

Détectez toute flèche qui serait toujours hors du groupe, ou irrégulièrement située. Ne l'utilisez pas en compétition.

Si vous avez détecté une flèche douteuse, examinez la pour déterminer l'origine du problème avant de l'écarter définitivement. Parfois le défaut apparaît clairement : le tube est

endommagé, fendu ou écrasé, et il ne faut plus l'utiliser. D'autres fois, la flèche semble intacte mais ne groupe pas, elle peut alors avoir l'un des défauts ci dessous.

**rectitude du tube**

les tubes doivent être parfaitement rectilignes pour obtenir des groupements serrés. EASTON recommande une rectitude de 0,1 mm.

**encoches endommagées**

les encoches peuvent être fendues ou montées en biais. Il existe des appareils qui permettent de contrôler le positionnement des encoches.

**position de l'encoche**

une des encoches du groupe de flèches peut avoir tourné sur le tube ce qui donne alors un défaut de dégagement.

**défaut d'empennage**

une plume qui se décolle ou abimée, déséquilibre le vol de la flèche. Ce phénomène est surtout sensible avec des plumes rigides.

**défauts de pointe**

en utilisant une colle non appropriée au collage des pointes, il peut arriver que l'insert se décolle, pouvant ainsi vibrer dans le tube. S'en suit alors des perturbations du vol de la flèche. Vous pouvez vérifier ce point en tapant légèrement la flèche à plat sur une table; si vous entendez une vibration, l'insert est décollé.

**poids de pointe**

le poids des pointes doit être constant sur tout le jeu de flèches. L'écart maximum ne pas être supérieur à 3 grains entre la pointe la plus légère et la plus lourde du lot. Les meilleurs archers considèrent 1 grain comme valeur maximale...

**8 - PHASE 4 MICRO ACCORD**

Cette méthode vous donnera le groupement optimum à toutes les distances. Echauffez vous, préparez le matériel comme pour la méthode accord fin.

- 1) préparez vous pour un tir à la distance à la plus longue à laquelle vous tirerez en compétition.
- 2) tirez au moins 8 à 10 flèches par série.
- 3) mesurez et notez la distance entre la flèche la plus haute et la plus basse.
- 4) refaites 2) et 3) avant de toucher quoique ce soit, puis réglez.
- 5) refaites les étapes 2),3),4) en faisant chacun des ajustements.

la valeur qui sert de référence dans ce test est le cumul de la dispersion des flèches des 2 séries :

distance entre les extrêmes de la série 1  
+ distance entre les extrêmes de la série 2

**8.1 IMPACTS VERTICAUX**

corrigez les points d'encochage de 0,5 mm dans un sens et retirez 2 séries, comparez les cumuls. Si la valeur diminue, vous êtes dans le bon sens, continuez comme pour la méthode accord fin.

**8.2 IMPACTS HORIZONTAUX**

idem accord fin, en se basant toujours sur le cumul.

Lorsque vous avez terminé ce test, avancez de 20 mètres vers la cible et recommencez. Il ne doit plus être nécessaire de corriger le point d'encochage, par contre le réglage latéral pourra être retouché. Ensuite avancez de nouveau, 15 à 20 mètres à la fois jusqu'à être à environ 20 mètres de la cible.

Vous pouvez appliquer cette méthode en agissant sur le band comme paramètre. Dans ce cas, ne le modifiez que d' 1 mm à la fois.

### 8.3 RAPPELEZ VOUS

- installez tous les accessoires que vous utilisez en tir.
- ayez un jeu de flèche parfait.
  - tout changement sur l'arc , de quelque élément que ce soit, peut perturber l'accord : 1 modification = 1 séance de réglage...
- ne changez ou n'ajustez qu'un élément à la fois.
- si rien ne va, essayez un tube de dimension différente.

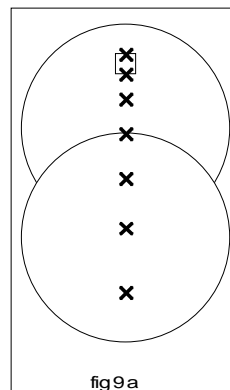
### 9 - REGLAGE DE BERGER BUTTON

Doit être utilisé après le réglage préliminaire.

Constituez un mur de cibles partant du sol jusqu'à 2 mètres de haut. Prenez 7 flèches. placez un repère visuel (environ 4 cm de diamètre) à hauteur d'épaule.

- 1) Tirez à 10 mètres pour régler le viseur.
- 2) tirez, sans toucher le viseur, une flèche à 10,15,20,25,30,35,40 mètres.
- 3) observez la forme des impacts en cible.

*fig 9 a* correct, c'est terminé pour vous, passez à un autre réglage.



*fig 9 b* rentrez le berger button.

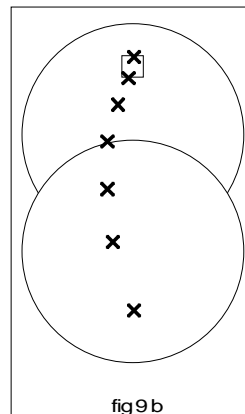


fig 9 c sortez le berger button.

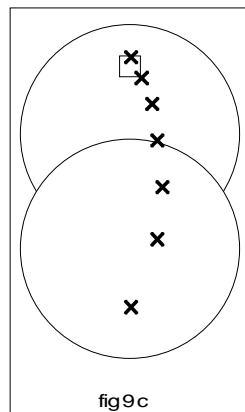


fig 9 d assouplissez le ressort.

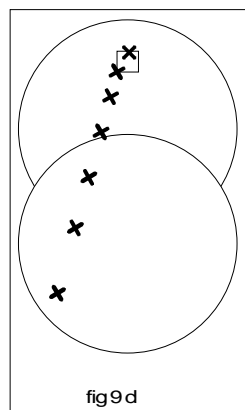
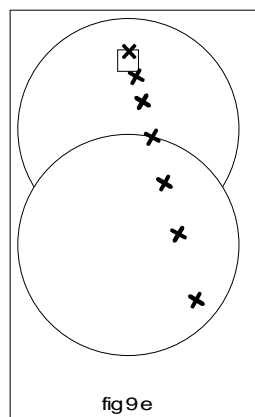


fig 9 e durcissez le ressort.



répétez 1),2),3) jusqu'à obtenir le résultat de la fig 9 a.

**10 - FICHE D'INFORMATION TIREUR****ARC**

constructeur \_\_\_\_\_

modèle \_\_\_\_\_

longueur \_\_\_\_\_

**arc à poulies**

puissance pic \_\_\_\_\_

allonge \_\_\_\_\_

démultiplication \_\_\_\_\_

type de poulies \_\_\_\_\_

matière des câbles \_\_\_\_\_

amplitude \_\_\_\_\_

**arc classique**

puissance inscrite \_\_\_\_\_

puissance réelle \_\_\_\_\_

allonge \_\_\_\_\_

**décoche/décocheur**

marque \_\_\_\_\_

modèle \_\_\_\_\_

longueur de cordelette \_\_\_\_\_

**repose-flèche**

constructeur \_\_\_\_\_

modèle \_\_\_\_\_

**clicker** distance de l'écarteur \_\_\_\_\_**overdraw** distance du creux de la poignée \_\_\_\_\_

band \_\_\_\_\_

**corde**

longueur \_\_\_\_\_

matière \_\_\_\_\_

nb de brins \_\_\_\_\_

tranche fil \_\_\_\_\_

type de nock-set \_\_\_\_\_

détalonnage \_\_\_\_\_

position de sucette \_\_\_\_\_

poids de corde \_\_\_\_\_

**stabilisateurs****central**

matière \_\_\_\_\_

longueur \_\_\_\_\_

**latéraux**

matière \_\_\_\_\_

longueur \_\_\_\_\_

écartement de l'arc \_\_\_\_\_

**branches**

tiller haut \_\_\_\_\_

tiller bas \_\_\_\_\_

**FLECHES**

constructeur \_\_\_\_\_

modèle \_\_\_\_\_

dimension \_\_\_\_\_

**tube**

longueur encoche/bord du tube \_\_\_\_\_

longueur encoche/extrémité de pointe \_\_\_\_\_

longueur B.B./bord du tube \_\_\_\_\_

pointe \_\_\_\_\_



	insert	_____
	longueur coupée coté encoche (ACE)	_____
<b>encoche</b>		
	marque	_____
	modèle	_____
	dimension	_____
<b>plumes</b>		
	marque	_____
	modèle	_____
	dimension	_____
	angle de montage	_____
	distance de l'encoche	_____
<b>poids total de la flèche</b>		_____